

art in context - Die Kunst der Ausstellung

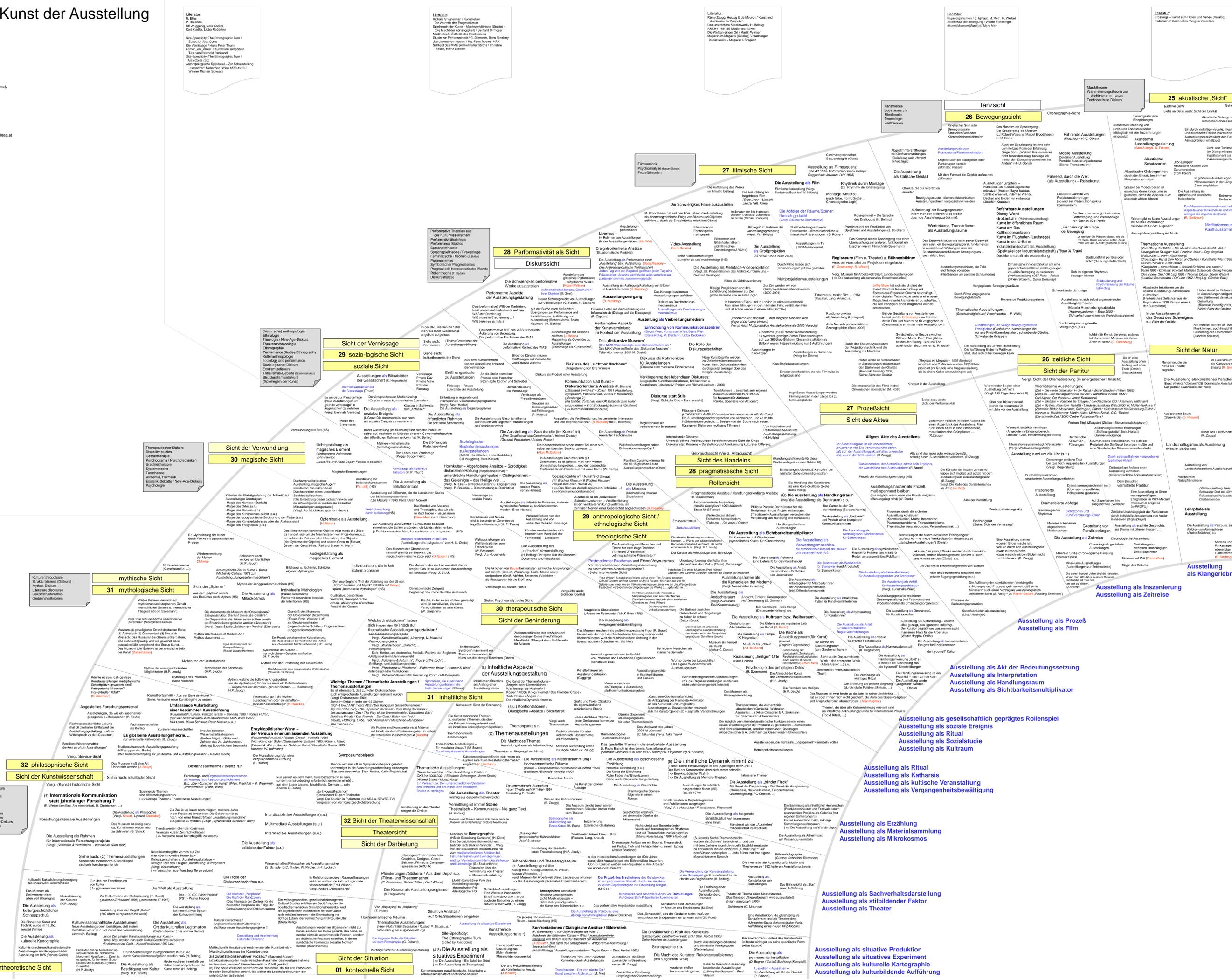
Vorgänge des Ausstellens

1.12.1995
Umfassende Überarbeitung der Studie 04-10-2001
in Zusammenarbeit mit 16 Fachleuten und 20 Bildende Kunstform International bearbeitet
Zweite Überarbeitung der Studie 04.05.2003
Für die Benutzenden in Q21 wird weiter auf weitere Fachkräfte bereitgestellt
Bereits herangezogen: Ursinische Archivalien - Systementwicklung im Netz

Dank an: Martin Sturm (Auswagger der ersten Studie),
Paula Bärtsch, Rainer Zentgraf, Eva Sturm, Karl Heinz Meier,
Boris Nieslony (Performance art Kontext), Alain Derling (Museum Grundschule),
Josef Nemeth (r. Asta Schmidt-Burkhardt, Hans Kropffelder,
Christian Bärtsch, Peter Matuschek, Stefan Schuster

Besonders hervorzuheben ist die Arbeit von H. Szemann (HS),
das Buch „Die Kunst der Ausstellung“/H. Bernd Kötter und Katharina Hegewisch und
das Buch „Die Kunst der Ausstellung“/H. Bernd Kötter, Hubert Locher und Karin Schulte
Als weitere liegen dem Autor für die Überarbeitung der Studie vor: OK Lind,
Ausdrucksformen für die Gestaltung von Kunst und Landschaft sind entwickelt.
Die Studie ist im Internet verfügbar: <http://www.artincontext.com/artincontext.htm>

Gerhard Dimoser / Walther: 2/25 / A402/Lin / gerhard.dimoser@energiasp.at



01 kulturtheoretische Sicht

02 kontextuelle Sicht

03 Situation

04 Theaterische

05 Theaterische

06 Theaterische

07 Theaterische

08 Theaterische

09 Theaterische

10 Theaterische

